PVP 18,50 €

Eufonía

Didáctica de la Música

Educación musical e inclusión

El arte en educación especial

Experimentación y creación con Chrome Music Lab en el aula

Y además...
Actividades de discriminación tímbrica de instrumentos y objetos sonoros y ejercicios de teoría musical en Moodle Music

85

octubre · noviembre · diciembre · 2020



Número 84, Año XXIV
Octubre 2020
Segunda época
Publicación trimestral
La suscripción anual incluye: 4 revistas (en papel y en digital) + acceso al fondo histórico
PVP suscripción: Consultar boletín en páginas interiores

Redacción
C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona
Tel.: 934 080 455
editorial@grao.com

Dirección editorial
Laia Mestres Salud

Secretaria de Redacción
Sara Cardona

Gestión editorial
Anna Martínez Roca

Maquetista
Maria Tortajada

Coordinadora de Producción
Maria Tortajada

Edita:



Una publicación de Institut de Recursos i Investigació per a la Formació, S.L.

Presidente
Antoni Zabala

Director general
Mario Juárez

Director financiero
Julià Jené

Director comercial
Xavier Martínez

Directora de Servicios Educativos y Formación
Gemma Iglesias

Directora de Ediciones
Cinta Vidal

Directora del Área de Revistas y de Producción
Glòria Puig

Consejo de Dirección
Eugènia Arús (Universidad de Barcelona)
Alberto Cabedo (Universidad Jaume I. Castellón)
Andrea Giráldez (Universidad de Valladolid)
Silvana Jaramillo (Instituto Provincial Superior en Arte, Río Gallegos. Argentina)
Israel Moreno Salto (Universidad de Baja California. México)
Adolf Murillo (Universidad de Valencia)
Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería)
María Elena Riaño (Universidad de Cantabria)

Consejo Editorial
Cristina Arriaga (Universidad País Vasco)
Noemy Berbel (Universidad Islas Baleares)
Óscar Casanova (Universidad de Zaragoza)
Antonio Cremades (Universidad de Sevilla)
Javier González (Universidad de Almería)
Roberto Macián (Escuela de Música Ramon Sala. Universitat Jaume I. Castelló)
Pablo Stocco (Conservatorio de San Martín. Argentina)

Consejo Asesor Nacional
Alberto Acebes (Universidad de Valladolid)
Pep Alsina (Universidad de Barcelona)
Emilia Ángeles Campayo (Conservatorio de la vall d'Uixó. Castellón)
Rodrigo Checa (Conservatori o Profesional de Música de Córdoba)
Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco)
M.ª del Mar Galera (Facultad de Educación de Sevilla)
Luis Ibáñez (IES Carmen de Burgos. Almería)
Oswaldo Lorenzo (Universidad de Granada)
Joaquín López (Universidad de Granada)
Susana Miralles (CEFIRE de Orihuela. Alicante)
Pasqual Pastor (Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana)
Sergio Pedrera (IES Gregorio Prieto, Valdepeñas. Ciudad Real)
Sara Román (Universidad de Cádiz)
Luis Torres (CP Horta Major de Vilamarxant. Valencia)
Marina Tristan (CEIP Santa María del Buen Aire. La Puebla. Cartagena, Murcia)

Consejo Asesor Internacional
Judith Akoschky (Centro de Estudios Musicales de Buenos Aires. Argentina)
Ruth Nayibe Cardenas (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)
Mario Carvajal (Universidad de Chile)
Graça Boal Palheiros (Escola Superior d'Educaçao, Porto. Portugal)
Florencia Inés Fuentes (Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes. Neuquén. Argentina)
Mónica Lucero (Universidad Nacional de San Juan. Argentina)
Oscar Pino Moreno (Universidad Academia Humanismo. Chile)
María Alejandra Santillán (Escuela Superior de Profesorado de Educación Artística, Santiago del Estero. Argentina)
Joao Fortunato Soares (Universidade Federal do Maranhao. Brasil)

Coordinación de secciones
En contexto: Mar Galera (*mmgalera@us.es*)
Materiales a examen: Sara Román (*sara.roman@uca.es*)
Recursos para el aula: Sergio Pedrera Llosa (*serpello@hotmail.com*)
Informaciones: Baikune de Alba (*baikune.dealba@ehu.es*)

Diseño: Maria Tortajada
Impresión: Prodigitalk
D.L.: B41314/95
ISSN edición impresa: 1135-6308
ISSN edición en línea (Internet): 2014-4741
Impreso en España

Administración y suscripciones
C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona
Tel.: 934 080 464
Fax: 933 524 337
revista@grao.com

Publicidad
Mireia Pujol
publi@grao.com
Tel.: 934 080 464

EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA se incluye en los siguientes catálogos, directorios y bases de datos: CARHU PLUS+, CINDOC (ISOC), DIALNET, DICE, ERIH, LATINDEX, REDINED y RESH.

Todos los artículos de este número y del fondo histórico de EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA están disponibles en su versión digital en la mayoría de las bibliotecas universitarias del Estado español a través del servicio **E-Premium** de Graó. Infórmate llamando al 934 080 464.

EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA no asume necesariamente las opiniones ni los criterios expuestos en las distintas colaboraciones.

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de ésta por cualquier medio, tanto si es eléctrico como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (*www.conlicencia.com*) 917 021 970/932 720 447.

Consulta los artículos de esta revista y de los números anteriores en ***http://eufonia.grao.com***



Eufonía

Didáctica de la Música

Número 85, octubre • noviembre • diciembre • 2020



La inclusión de las personas adultas desde la música

[illegible] educativos

Anna Vernia Carrasco
Universidad Jaume I

Las personas adultas pueden aprender música en las escuelas de música, con perfil *amateur*, y también acceder a los conservatorios y cursar unas enseñanzas regladas. Aun así, el acceso a la formación musical sigue suponiendo un reto y una dificultad para las personas adultas. Este artículo plantea la necesidad de proporcionar una oferta educativa musical y también adaptaciones o especificaciones de acuerdo con el perfil adulto.

PALABRAS CLAVE
- FORMACIÓN DE ADULTOS
- EDUCACIÓN MUSICAL
- IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
- INCLUSIÓN EDUCATIVA

Atendiendo a los principios de la UNESCO (2005), las personas adultas también tienen derecho a la educación, sin ningún tipo de exclusión, lo que significa atender a sus demandas, necesidades e intereses. Las personas adultas hoy tienen derecho y posibilidades de poder estudiar de manera reglada cualquier materia, grado, diplomatura, etc., con programas y propuestas dirigidas exprofeso a este perfil de alumnado. En cambio, cuando se refiere a la música, nos encontramos con una clara exclusión educativa. Como señala Vernia (2011), las personas adultas pueden aprender música en las escuelas de música, con perfil *amateur*, también pueden acceder a los conservatorios y cursar unas enseñanzas

dencia eliminar cualquier tipo de exclusión, pero con una visión mucho más amplia para que sea una realidad, y que la música llegue a todas las personas.◂

Referencias bibliográficas

«Orden ECD/651/2017, de 5 de julio, por la que se regula la enseñanza básica y su currículo para las personas adultas en modalidad presencial, a distancia y a distancia virtual, en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte». *Boletín Oficial del Estado*, 8 de julio de 2017, pp. 58.643-58.940.

LUI LAM CAMPOS, M. (2018): *De la pedagogía a la hebegogía en la universidad*. [En línea] *https://es.scribd.com/document/396382583/articulo-DE-LA- PEDAGOGI-A-A-LA-HEBEGOGI-A-EN-LA-UNIVERSIDAD* [Consulta: septiembre 2020]

SUBIRATS, J. (2013): «Cómo ser yo mismo, ser como los demás y sentirme reconocido en mi ser distinto: el reto de la nueva ciudadanía». *Argumentum*, núm. 5(1), pp. 270-281.

TERÁN CÁZARES, M.M.; GARCÍA DE LA PEÑA, M.E.; BLANCO JIMÉNEZ, M. (2015): «El entorno social como elemento a considerar para predecir la ciudadanización de los trabajadores dentro de la organización». *Innovaciones de Negocios*, núm. 12(23), pp. 133-151. UANL, México (ISSN 2007-1191). Disponible en línea: *http://revistainnovaciones.uanl.mx/index.php/revin/article/view/55* [Consulta: septiembre 2020]

TRELOYN, S. (2016): «Music in Culture, Music as Culture, Music Interculturally: Reflections on the Development and Challenges of Ethnomusicological Research in Australia». *Voices*, núm. 16 (2). Disponible en línea: *http://dx.doi.org/10.15845/voices.v16i2* [Consulta: septiembre 2020]

UNESCO (2005): *Guidelines for Inclusion. Ensuring Access to Education for All*. París, UNESCO.

VERNIA-CARRASCO, A. M. (2011): «Evitar la exclusión en adultos: la educación musical para adultos en un contexto adecuado. Una estrategia de inclusión educativa». *Quaderns Digitals*, núm. 69.

VERNIA-CARRASCO, A. M. (2016): «Propuesta educativo musical para fortalecer la interculturalidad en un contexto de dificultad educativa». *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, núm. 6, pp. 221-228

VERNIA-CARRASCO, A.M. (2019): *Informe INSOLARTE. Los proyectos artísticos para la sostenibilidad, empleabilidad y calidad de vida. Breve revisión y propuesta*. Disponible en línea: *https://sites.google.com/view/harmonies-of-the-environments-lq-heart/documentosfilesdocuments* [Consulta: septiembre 2020]

VERNIA CARRASCO, A.M.; CARNICER, J.G.; GARRIDO, C.C. (2016): «La experiencia musical en las personas mayores. Enfoques teóricos y buenas prácticas». *Revista Kairós Gerontologia*, núm. 19 (2), pp. 09-22.

Dirección de contacto

Anna Vernia Carrasco
Universidad Jaume I
anvernia@gmail.com

Este artículo fue solicitado por Eufonía. Didáctica de la Música en marzo de 2020 y aceptado en julio de 2020 para su publicación.